



Muy Ilustre y Real Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena Sacramental y
María Santísima de la Victoria

- Granada -

El presente proyecto creativo del diseño de un manto de vistas para María Santísima de la Victoria procura en todo momento responder a los criterios que los comitentes han prefigurado a la hora de llevar a cabo este encargo. Se trata de una pieza de estilo barroco, aunque determinada por la línea estética de dos grandes talleres que marcaron el sello personal de los enseres textiles de esta Cofradía. De un lado, las labores de diseño que el hábil granadino Antonio López Sancho creó para la fábrica de textiles que, en el corazón del Realejo, ve nacer al que después acabará convertido en el primer esteta cofrade de la historia de Granada, responsable de la dirección del paso de palio de la Santísima Virgen de la Victoria. Por todo ello, a la hora de crear esta pieza nos hemos basado en los siguientes aspectos:

-Abundar en la personalidad estética que acompaña desde siempre a la Virgen.

-Homenajear las piezas que a la vuelta de las décadas se han convertido en icónicas para el patrimonio cofrade, no solo de Granada.

-Persistir en una línea creativa que abunde en el fácil reconocimiento y asimilación de la idiosincrasia estética de la Hermandad.

-Resaltar el carácter iconológico y devocional de la Sagrada Eucaristía en el seno de los hermanos de la Cena y Victoria.

-Configurar una pieza adaptada al carácter de la propia Imagen, de la Talla en sí, en tanto concuerde con su expresión, concepción de su volumen y sello y unción devocional.

Recursos de diseño:

Hojarasca

Racimos de uva

Hojas de parra

Escudetes

Lazadas con los colores de la Bandera de España.

Hojas de lirios.

Descripción de la obra:

El conjunto se divide en dos partes muy bien diferenciadas, atendiendo a la conjunción clásica de este tipo de piezas. Por un lado encontramos una cenefa al que le sigue un espacio central que ocupa el resto de la superficie del tejido.

La cenefa es con seguridad la pieza que más holgura de movimiento posee. Se traza mediante una guardilla de lambrequines. Rememora el maravilloso trabajo de los adornos que circundan los tondos y tarjas de los faldones del paso de palio de la Virgen de la Victoria. Esta pieza sigue siendo emblemática en la ciudad, en tanto fue la primera contribución que realiza José Vázquez Parra para el mencionado paso de palio y el mundo cofrade. Este autor se convertirá en el primer asesor artístico de la Semana Santa granadina, tal y como se concibe al día de hoy, adelantándose en décadas a un concepto y una labor que mucho más tarde asumirán las Cofradías locales y foráneas, por lo que estamos ante todo un revulsivo para el mundo de la estética granadina y en particular de la ciudad, desde la perspectiva de las artes y artesanías cofrades.

Un hito de tal trascendencia, una gesta que sitúa a la ciudad de Granada como una de las más sobresalientes en esos términos, debía ser de obligado uso en el concepto de creación de este manto de vistas. Al rendir un homenaje por un lado a todo un pionero y al recordarle a la propia hermandad, su gesta y su actitud, decididamente importante y que la convierte en una de las más destacadas de nuestra nómina cofrade, creemos estar saldando una deuda que la Cofradía y la Semana Santa en general, tenía para con este hecho que sin duda, es ya histórico. Así, en cuanto el manto se despliegue en su total consideración, el devoto y espectador descubrirá lo que sigue:

*El uso y recuerdo de los elementos característicos procesionales de la Bendita Imagen.

*El homenaje al hito histórico que pondera y sobredimensiona a esta Cofradía y a la ciudad.

*El empleo de un lenguaje fácilmente identificable con la personalidad de la Virgen, esto es, el sello, la MARCA VICTORIA.

Todo ello da paso al resto del conjunto, que se basa en esta ocasión en los bordados extraídos de los trabajos artesanos conventuales que configuraron el techo del palio y el manto de la Santísima Virgen. Si bien estos elementos también fueron concebidos por el genial y pionero asesor de la Cofradía de la Cena, José Vázquez Parra, hemos querido resaltar el trasunto iconográfico de la Hermandad, el motivo fundamental de su nacimiento, antes incluso de su fecha canónica fundacional, cuando se convierte en la Asociación de los Jueves Eucarísticos que cristaliza en la creación de un conjunto escultórico que recree la Institución de la Eucaristía.

Para ello lo concebimos en torno al desarrollo de la hoja de parra en tres tamaños distintos que se sobreponen como si se tratara de un celaje en perspectiva. Parten de espejos azorados. Toda esta trama del diseño comparte una concepción de punto de fuga buscada ex profeso para sobredimensionar el aspecto de la vestimenta de la Santísima Virgen. Al cubrir los hombros de la Bendecida Imagen, esta cobrará volúmenes apropiados a su fisonomía.

La pieza se completa con dos características fundamentales del conjunto de su paso procesional: la riqueza cromática de las sedas y las lazadas con los colores de la enseña nacional que de forma tan características hacen de su ajuar procesional, una referencia original e identitaria dentro y fuera de Granada.

Por ello, a vuela pluma este diseño es el recuerdo y homenaje a todo el corpus de bordado que posee María Santísima de la Victoria, el reconocimiento a las labores creativas de dos autores granadinos, especialmente un tributo a la figura de José Vázquez Parra y a la postre, un trabajo destinado a otorgar cromatismo, personalidad y proporción adecuada en las vestimentas y disposiciones para culto de la Virgen de la Victoria, muy en su línea ya asentada desde décadas y muy en consonancia con la personalidad devocional que se le viene tributando.

ÁLVARO ABRIL VELA

26 DE JUNIO DE 2021.



DISEÑO DE MANTO DE CUERPO PARA MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA DE GRANADA
HERMANDAD DE LA SANTA CENA SACRAMENTAL

ÁLVARO ABRIL VELA A.D. 2021